



LES HABITS NEUFS

à partir de 8 ans

Conte électro

avec Armel Petitpas et Erwan Salmon

Cie Le Théâtre de papier

Sommaire

p. 3	Présentation du projet
p. 4	Note d'intention
p. 6	Bilan des actions réalisées
p. 8	Calendrier et Partenaires
p. 10	L'équipe
p. 16	Informations techniques
p. 17	Contact

Présentation du projet

Conte musical à partir de 8 ans

Après avoir créé le conte déambulatoire et musical *Sans queue ni tête*, randonnée onirique et farfelue à partir des *Aventures d'Alice au pays des merveilles*, la Cie adapte *Les Habits neufs* dans une version électro.

L'histoire

Les Habits neufs narre les mésaventures d'un empereur, dont la préoccupation principale est d'être bien habillé. Après avoir acheté à deux imposteurs des habits magiques, invisibles aux yeux des imbéciles et des incapables, il parade vêtu de ses habits neufs sous les acclamations de son peuple, jusqu'à ce qu'un enfant constate simplement qu' "il est tout nu ". Cette vérité, naturellement énoncée, révèle l'imposture aux yeux de tous. Mais le roi fait la sourde oreille et poursuit dignement sa parade déshabillée.

Les "grandes" questions

Une histoire simple qui suscite beaucoup d'interprétations depuis près de deux siècles : du pamphlet politique d' E.Schwartz à l'appropriation récente par Greta Thunberg, en passant par le champ médical avec le "Syndrome des habits de l'empereur" (diagnostic erroné, confirmé par «contamination »).

Une histoire courte qui soulève de "grandes" questions :

Comment nous influençons-nous les uns les autres?

Comment et pourquoi se diffusent les mensonges?

Quel est le rôle du langage, du regard, des émotions dans leur diffusion ?

Qu'est ce qui est vrai et qu'est ce qui est faux?

Autant de sujets inhérents au spectacle vivant, que nous explorons en mettant en scène le fait même de raconter cette histoire, le théâtre en train de se faire.



Note d'intention

Les mécanismes de la manipulation

Suite à deux temps de résidence dans les collèges de Lamballe (22) et de Scaër (29), nous avons continué nos recherches en nous concentrant sur la création musicale et les mécanismes de la manipulation.

Nous imaginons une forme ludique, propice à la diffusion du mensonge, à l'intérieur duquel le public est intégré. Un conte électro, croisant théâtre et musique électronique, qui explore le rôle du cadre dans sa mission à montrer :

Un espace visuel, musical et sonore qui nous permet d'interroger l'importance accordée au regard de l'autre et à la transformation (personnelle et collective) qu'il peut engendrer.

Le public

La réussite des tisserands est déterminée par la réaction des ministres et du peuple. Si chacun avouait ne rien voir, l'imposture serait vite démasquée. La question relève d'une dynamique de société.

Ce constat est le point de départ d'un jeu avec le public :

Une tenue correcte est exigée avant d'entrer dans la salle, des casquettes aux couleurs de l'empire sont distribuées à chaque spectateur. Par le biais d'un micro trottoir, quelques spectateurs sont enregistrés. Leur voix sera réutilisée et détournée lors de la représentation.

Tout au long du spectacle, se prépare un "soulèvement" joyeux et collectif contre le pouvoir en place dans le récit.



Le regard et le cadre

En partant du principe que le spectacle lui-même est amené à diriger le regard et marquer les esprits, nous jouons de cette mise en abîme en montrant le théâtre en train de se faire. Nous faisons jouer entre eux les codes du conte classique et ceux de la communication contemporaine et la mise en scène explore la manière dont le cadre dirige le regard, montre, informe et séduit. Le cadre doré du tableau est le point central de la mise en scène. C'est là que l'empereur se montre mais c'est aussi le lieu de l'invisible : le métier à tisser vide. De l'autre côté du cadre, comme de "l'autre côté du miroir", se trouve aussi le vide intérieur de l'empereur, son intimité.

Création sonore et artistique

Sur scène, le musicien utilise du matériel de sound-design et DJing piloté sur ordinateur. Tout est joué en direct. Les différentes machines sont colorées et clignotantes. Les chansons s'inspirent de rythmes modernes utilisés dans le rap comme la trap ou la drill, en jouant des rythmes afro. La musique reprend les codes du genre : Kick avec des sub-bass, division temporelle plus rapide, nappes de synthétiseur et ensemble de cordes virtuelles. L'Auto-tune utilisé dans les chansons est un effet moderne directement reconnaissable. Il permet aussi de marquer les personnages des tisserands. Ces créations sonores qui participent activement au récit jouent avec la parodie, jusqu'à la scène finale où la musique et le jeu amènerait à un véritable soulèvement du public.



Bilan des actions déjà réalisées

RÉSIDENTICE DE CRÉATION DANS LE CADRE DES JOURNÉES D'INTÉGRATION DES 6E AU COLLÈGE DE LAMBALLE - (22)

Description du projet : Dans le cadre des journées d'intégrations des 6e, résidence de création du spectacle *Les Habits neufs*, avec les artistes Armel Petitpas, comédienne et metteuse en scène et Erwan Salmon, musicien compositeur, au collège Simone Veille de Lamballe.

Temps de présence : 7 journées (7X 1 journée avec une classe de 6e et leur professeur principal)

Le travail est axé sur les expériences traversées par les élèves quant à la circulation des informations (média, musique, rumeur etc) et sur leurs expériences liées au regard des autres. Il est aussi pour les artistes l'occasion de s'interroger sur la place qu'ils souhaitent donner au public dans le spectacle.

Avec les élèves ils testent différentes mises en jeu pour faire émerger des réflexions au sujet des thématiques de l'apparence, la rumeur, la manipulation et l'imposture. Ces thématiques sont abordées avec Erwan Salmon sous le prisme de la Musique Assistée par Ordinateur et avec Armel Petitpas sous le prisme du jeu et de la mise en scène en lien avec le conte d'Andersen.

Ces 7 journées ont été suivies d'une première et courte version du spectacle.

Dates : du 4 au 15 octobre 2021

ACTION RÉALISÉE DANS LE CADRE DU DISPOSITIF D'AIDE EXCEPTIONNELLE AUX PROJETS ARTISTIQUES (PLAN DE RELANCE- BRETAGNE EN SCÈNE(S)) - (29)

Description du projet : Résidence de création au collège Léo Ferré, à Scaër du 22 au 25 novembre 2021.

Ouverture des répétitions aux classes de 6e. Diffusion d'une version du spectacle en décembre 2021.

Déroulé du projet : Les artistes ont travaillé à l'écriture du spectacle *Les Habits neufs*, inspiré des *Habits neufs* de l'empereur de H.C. Andersen.

Un des objectifs de ce travail était de définir la place du public dans le spectacle.

Sur un temps de résidence de 4 jours au collège, les artistes ont répété et accueilli chaque classe de 6e (2h chacune) en faisant de ces rencontres des temps de répétitions privilégiés avec les élèves dans le rôle du public idéal.

Ces rencontres avec les élèves ont pris, selon l'avancée des répétitions, la forme d'une découverte (moment de répétition, découverte du jeu, de la mise en scène, des enregistrements et du travail de sound designer et MAO), de discussions ("qu'est ce que vous voyez?") et de travail ensemble (sous la forme d'essais d'enregistrement, de jeux comédiens/public etc).

Deux semaines après la fin de cette résidence au collège, et après un travail en classe autour du conte avec leur professeur de français, les élèves ont pu assister à une présentation du travail et discuter avec les artistes. Les élèves de CE1, CE2, CM1, et CM2 des écoles Joliot-Curie et Saint-Joseph y ont également assisté et pu rencontrer les artistes.

Dates 22 au 25 novembre 2021- 13 au 14 décembre 2021

Partenaires et calendrier

- COPRODUCTION :

Lillico, Rennes/ Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse

Résidence de création du 5 au 8 septembre 2022 dans le studio de la salle Guy Ropartz.

Le spectacle est programmé dans le cadre de *Marmaille en fugue 2022*.

- PRÉ-ACHATS ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE :

- **Le Théâtre du cercle** à Rennes.

Résidence du 20 au 23 juin 2022. Représentations dans le cadre de *Marmaille en fugue 2022*, le 21/10/22 à 14h30 et 20h.

- **Le Sabot d'or** à Saint-Gilles.

Résidence du 25 au 26 août 2022. Représentations dans le cadre de la saison culturelle 2022/2023, le 27/11/22 à 15h et 17h.

- **La Commune de Clohars-Carnoët**.

Résidence du 15 au 16 septembre 2022. Représentations dans le cadre de la saison culturelle 2022/2023, les 5 et 6/02/23.

- **La commune de Lailé** (Douzémoi)

Résidence du 11 au 13 octobre 2022 à L'Archipel. Représentations dans le cadre de *Marmaille en fugue 2022*, le 18/10/22 à 10h et 14h et 19/10/22 à 15h.

- SUBVENTIONS :

- **Rennes Métropole** dans le cadre des résidences mutualisées (2022)

- **La Région Bretagne** dans le cadre du dispositif d'aide exceptionnelle aux projets artistiques (**Plan de relance- Bretagne en scène(s)**) (2021)

L'équipe

ARMEL PETIPAS **dramaturgie, mise en scène, jeu**

Son parcours initial est universitaire : elle travaille sur le principe d'abjection dans *Molloy* et *Mercier et Camier* de Samuel Beckett, réflexion qu'elle poursuit à Paris VIII, sur l'utilisation du clownesque chez les dramaturges contemporains, accompagnée par Tiphaine Samoyault dans le cadre de son DEA, "Littérature et société".

Parallèlement à ses études, elle côtoie Arthur Nauziciel et Laurent Poitrenaux, auprès de qui elle se forme au jeu. Elle travaille ensuite au Centre Dramatique de Bretagne, à Lorient, en tant que comédienne-intervenante et responsable pédagogique.

C'est là qu'elle rencontre Ingrid Coetzer, clown, comédienne et metteuse en scène qui l'accompagnera sur plusieurs créations.

Elle travaille auprès d'Alain Kowalczyk et joue sous la direction de Frédérique Mingant (Cie 13/10e en Ut), dans *Bakakai* et *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, et de Yann denécé (Théâtre du miroir).

En 2011, elle rencontre Stefano Amori et Nigel Hollidge et s'engage dans la Cie *Tro-Didro*. Elle interprète et participe à l'écriture et à la mise en scène des spectacles *Argent, dette et music-hall* et *Le Loup des steppes* de H. Hesse.

A partir de 2015, elle s'intéresse au jeune public et propose plusieurs petites formes à partir de l'objet livre. Depuis 2020, elle s'investit dans la Cie *Le Théâtre de papier*, soutenue par Lillico et la commune de Laillé. Elle conçoit et interprète *Sans queue ni tête*, conte déambulatoire et musical et *Les Habits neufs*, conte électro.



STEFANO AMORI
Collaboration artistique, décors

Diplômé de l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau et formé à l'acrobatie au sol à l'École Nationale de cirque Annie Fratellini, il fonde avec Luca Lomazzi la compagnie de mime Parapiglia avec laquelle il crée de nombreux spectacles qui seront tournés à travers plusieurs villes du monde.

Il joue avec la Cie Cathar6 sous la direction de Vincent Viotti dans des pièces de théâtre masqué sur des tréteaux vénitiens. Parallèlement, il commence une collaboration avec des compagnies de musique baroque et de théâtre gestuel (Poème Harmonique- Vincent Dumestre, Shlemil Théâtre - Cécile Roussat et Julien Lubek) dans des spectacles diffusés dans le monde entier.

Engagé par Alain Kowalczyk - Cie le l'Embarcadère, en 2011, il joue dans *Si dolce 'l tormento*, avec Nigel Hollidge et Armel Petitpas. Il interprète ensuite deux créations produites par le Poème Harmonique: *Les Enfants de la malle*, un duo de mime et clavecin créé à l'Opéra comique et *La Mécanique de la générale* (concert de musique baroque et mime).

Dernièrement, il a interprété le soldat dans *L'Histoire du soldat* mis en scène par Christophe Maréchal, *Bartelby* au sein de la Compagnie Ton und kirschen, en Allemagne et Pablo dans *Le Loup des steppes* qu'il a co-mis en scène au sein de la compagnie Tro didro.



ERWAN SALMON
production de musique, sound design

Le multi-saxophoniste Erwan Salmon peut faire le grand écart entre funk, jazz contemporain, bal musette et un travail de textures abrasives, de nappes harmoniques répétitives ou de drones fragmentés.

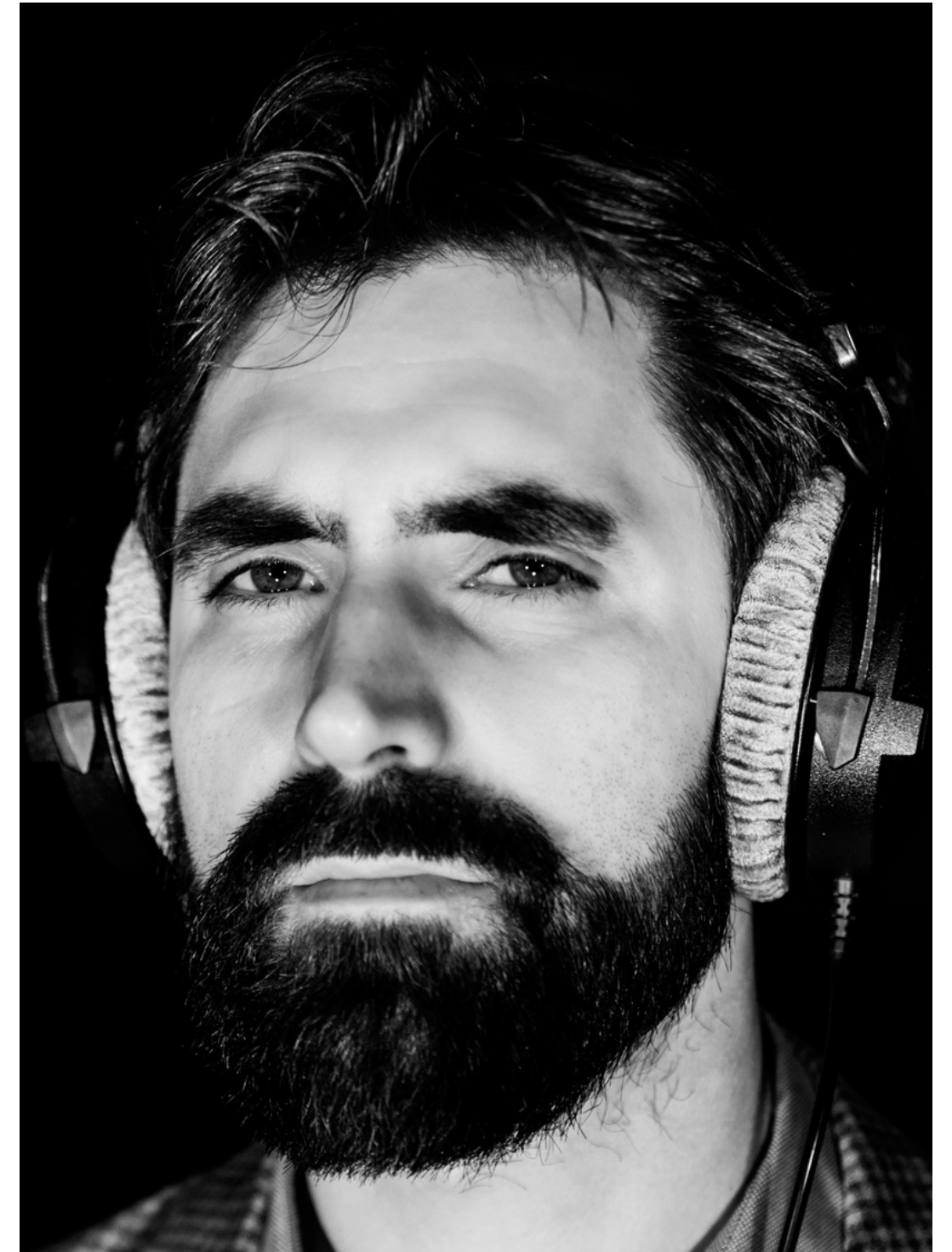
Jouant de la musique depuis l'enfance, il est attiré par tous les types de sons et évolue principalement dans le jazz et les musiques actuelles. Après un passage en fac de musicologie, il obtient un DEM puis un DE de professeur de musique.

Il sort en 2016 *Bascule Solo Work*. Un album solo où chaque morceau est réalisé en une prise de son. Il n'y a pas de re-recording ou de boucles mais une utilisation du souffle-continu à la manière de Colin Stetson. Il se produit depuis sur scène avec la même technique.

Compositeur, arrangeur et performeur, il a joué et enregistré des albums avec divers artistes:

Petite Noir, Baldango, Yoann Minkoff, Spiel, Buster Kingston, Morgane Houdemont, Baptiste Boiron, Doigts Droits (avec Boris Louvet et Kevin Toublant), et a travaillé sur différentes créations avec la plasticienne Johanna Rocard.

On le retrouve aujourd'hui avec le quintet Swing of France, avec lequel il jouera dans plusieurs pays européens (album *La contre-attaque du Jazz Musette vol.2*), avec Dalva, Blues des déserts urbains (album Rail), avec Manuel Adnot dans le duo KANETAHAAL (sorte d'album courant 2021), et Tiki Paradise, quartet exotica (EP 2020 *Mysterious Safari of Tropical Melodies*). Il intègre en 2020 la compagnie Le Théâtre de Papier qui propose des créations jeune et tout public, où se mêlent théâtre et musique.



THOMAS LELIAS **Création lumière, régie**

Passionné de cirque et de musique Thomas Lelias participé à la création d'une association en 1996, où il s'initie au métier de régisseur et de créateur lumière.

Il multiplie ensuite les stages de formation liés à la technique et à la lumière, notamment auprès de l'association *Très Tôt Théâtre*, scène conventionnée, Enfance, Jeunesse à Quimper et travaille, à partir de 2006, pour le *Théâtre De Verre* à Châteaubriant, en tant qu'éclairagiste.

Il travaille en tant que régisseur général et régisseur lumière auprès de nombreuses structures et côtoient différents univers :

Employé par les prestataires *Arthur music*, *Galloud sonorisations* ou *Siwa*, il s'investit également auprès de compagnies de théâtre et de danses comme *Emagine art vivant (56)*, *Le Théâtre messidor (44)* ou *Le Théâtre de l'échappée (53)*. Il assure la régie générale et la lumière du groupe *Siian* ainsi que de plusieurs collectivités, particulièrement La Mairie de Lorient, les communes de Quimperlé et de Clohars-Carnoët.

Depuis plusieurs années il s'investit en tant que régisseur dans le festival de théâtre de rue *Les Rias* et assure la régie générale ainsi que les créations lumière de plusieurs événements dans le cadre des *Chemins du patrimoine en Finistère*, comme le festival *Arrée Voce* à l'Abbaye du Relec (29). A cette occasion, il collabore avec le créateur de décors Dominique Richard dans le cadre de ses installations au Château de Trévarez, dont il conçoit les lumières.



ALICE BOULOUIN

Costumes

Alice est costumière, styliste, modéliste et illustratrice.

Diplômée de l'École Supérieure des Arts et Techniques de la Mode (ESMOD) à Rennes, puis à Paris, Alice est aujourd'hui une passionnée aux multiples facettes. Styliste et modéliste, elle lance sa première ligne de vêtements en artisanat ; des manteaux de pluie et des accessoires pour enfant et femme avec sa marque *Les Chiffons d'Alice*. Par la suite, elle devient aussi couturière en sur-mesure, pour mariages et événementiels, et costumière de scène pour des groupes de musique et des spectacles de danse, avec notamment la Compagnie Engrenage à Rennes et Arenthan à Saint Briec.

En parallèle, Alice dessine et peint, et illustre son premier livre *Noms de Noms* aux éditions Kerjava. Elle travaille actuellement sur un nouveau projet d'illustrations sur les vêtements de travail d'hier et d'aujourd'hui, et souhaiterait créer une collection de livres spectacles, avec audio et livret pédagogique.



LUCA LOMAZZI **photos, vidéos**

Il se forme dans le milieu « théâtral » du football (très bon libero) pour ensuite poursuivre sa formation à l'École d'Art Dramatique de Bologna *Accademia 96*. Un coup de foudre pour l'art du Mime l'entraîne à Paris en 1999 où il intègre l'École International de Mimodrame Marcel Marceau. Il crée la Cie ParaPiglia avec Stefano Amori et leur spectacle "A. le ciel ne suffit pas » reçoit le prix Paris Jeunes Talents en 2002, création qui sera programmée dans des nombreux

Festivals en France et à l'étranger.

Depuis, il travaille avec différentes compagnies (Cie Dété, Cie Kitédidonc, le Poème Harmonique, Cie Vicolo Corto, Acta Fabula ..) pour la création des spectacles où se mêlent les arts du mime, du théâtre, de la danse et de la musique.

En 2007, il rejoint la troupe du Bouffon Théâtre/Les âmes libres de Paris pour différentes créations (*Les trois Mousquetaires, Notre dame de Paris, La belle et la bête, les Précieuses Ridicules, les Misérables, Western, Le Comte de Montecristo, Martin Eden*). Il poursuit sa formation dans différentes disciplines: l'acrobatie théâtrale, l'escrime artistique, l'aïkido, le massage thaï et le tango argentin.

Passionné de photo il se forme auprès de l'École de l'image Les Gobelins à Paris, en suivant la formation Professionnelle Techniques Photo argentique et numérique. Il commence ensuite à développer un chemin personnel dans la photo en

se spécialisant dans les photos de scène et en suivant en images les bals tango en France et à l'étranger.

Depuis janvier 2013 il entame une étroite collaboration avec l'Agence Photo *Voyez-Vous* de Paris pour laquelle il suit différents événements.



Informations techniques

Jauge : 100 spectateurs

Durée : 50 minutes

- 3 personnes en tournée (une comédienne, un musicien, un régisseur).
- Temps de montage : 1 service de 4h régisseur Cie (la veille de la représentation) + pré-montage la veille par le régisseur d'accueil.
- Espace scénique : 5m x 6m (cf. Fiche technique)
- Besoin du noir complet.
- Disposition du public : des rangées centrées. Pas d'arc de cercle.
- En scolaire, s'adresse aux élèves du CE2 à la 6e.

Contact

Contact artistique et diffusion :

Armel Petitpas : 06.62.72.28.62
theatredepapier@gmail.com

Contact technique :

Thomas Lelias : 06 98 32 21 119

<https://www.letheatredepapier.com/>

<https://www.facebook.com/theatredepapier>