



Sans queue ni tête

**Conte déambulatoire et musical
par Armel Petitpas et Erwan Salmon**

Cie Le Théâtre de papier

Sommaire

p. 3	Présentation
p. 4	Note d'intention
p. 5	L'équipe
p. 10	Informations techniques
p. 11	Contact

Partenaires

Lillico, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse-Rennes

Ville de Lailé

Présentation

**Conte déambulatoire et musical, randonnée onirique et farfelue.
Inspiré des *Aventures d'Alice aux pays des merveilles* de Lewis Carroll**

Jeune et tout public, à partir de 5 ans

*Alice! Prends donc cette histoire;
que ta douce main la dépose
Là où les rêves enfantins,
S'entrelacent dans nos mémoires,
Telle une guirlande de roses,
Cueillies en un pays lointain.*

Guidés par ces vers de Lewis Carroll, nous proposons aux spectateurs de partir à la recherche de cet espace particulier, celui là même "où les rêves enfantins s'entrelacent dans nos mémoires", cet espace aux résonances intimes et collectives, où le temps s'est dérégulé.

Après avoir invité les spectateurs à sombrer dans un rêve éveillé, nous les invitons donc à entrer véritablement dans le terrier du lapin et à déambuler au gré des rencontres faites par Alice. Ils traversent les installations du "pays des merveilles", ouvrent des portes, courent, marchent, et participent alors à la conception d'un rêve rythmé et coloré, un rêve collectif.



Note d'intention

Sans queue ni tête est un conte déambulatoire et musical imaginé à partir des *Aventures d'Alice au pays des merveilles* et d'*Alice racontée aux petits enfants* de Lewis Carroll.

Cette œuvre fameuse met en scène un univers à la fois chaotique et structuré, ludique et réjouissant qui joue du sens et du non-sens comme d'un savoureux travestissement de la réalité, et c'est dans cet esprit que nous avons construit cette déambulation "à dormir debout".

Les portes

Alice franchit diverses portes pour entrer dans des jardins, des pièces, des maisons...

Des lieux parfois enchanteurs, parfois inquiétants, mais toujours « insensés », avec un fort potentiel comique.

Les spectateurs sont invités à faire la même chose, à franchir ces portes (portes de la perception ?), derrière lesquelles la réalité est distordue, parfois cruelle, là où les éléments de réel se confondent avec les éléments fictionnels.

Ils font concrètement un parcours.



La musique

La musique en live joue un rôle important dans ce parcours. Elle convoque des références, des souvenirs, des époques différentes. Passant du morceau structuré à l'effet hypnotique du souffle continu, elle participe largement au tissage de cet espace aux résonances intimes et collectives que nomme Lewis Carroll en exergue de son ouvrage, là "où les rêves enfantins s'entrelacent dans nos mémoires".

Et les horloges

Dans cet espace les montres sont dérégées.

Lors de la scène du chapelier, le temps s'est arrêté à l'heure du thé, les personnages goûtent éternellement.

Le chapelier réinterroge perpétuellement la réalité du temps et de sa mémoire.

Le lapin, lui, est une sorte de "jeune cadre dynamique" soumis à la dictature de la société dans laquelle il évolue, celle d'une fuite en avant pour ne pas être en retard, soumis aux règles du pouvoir en place (Duchesse, Reine) et exécuter de ces règles.

Ce spectacle est aussi l'occasion d'interroger notre rapport au temps : le temps que l'on prend, que l'on ne prend pas, celui de la mémoire, ou tout simplement le temps du spectacle.



Armel Petitpas

Mise en scène, dramaturgie, jeu

Son parcours initial est universitaire : elle travaille sur le principe d'abjection dans *Molloy* et *Mercier et Camier* de Samuel Beckett, réflexion qu'elle poursuit à Paris VIII, sur l'utilisation du clownesque chez les dramaturges contemporains, accompagnée par Tiphaine Samoyault dans le cadre de son DEA, "Littérature et société".

Parallèlement à ses études, elle côtoie Arthur Nauziciel et Laurent Poitrenaux, auprès de qui elle se forme au jeu.

Elle travaille ensuite au Centre Dramatique de Bretagne, à Lorient, en tant que comédienne-intervenante et responsable pédagogique. C'est là qu'elle rencontre Ingrid Coetzer, clown, comédienne et metteuse en scène qui l'accompagnera sur plusieurs créations. Elle travaille auprès d'Alain Kowalczyk pendant une dizaine d'années et joue sous la direction de Frédérique Mingant (Cie 13/10e en Ut), dans *Bakakai* et *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, et de Yann denécé (Théâtre du miroir).

En 2011, elle rencontre Stefano Amori et Nigel Hollidge et s'engage dans la Cie Tro-Didro. Elle interprète et participe à l'écriture et à la mise en scène des spectacles *Argent, dette et music-hall* et *Le Loup des steppes* de H. Hesse.

A partir de 2015, elle s'intéresse au jeune public et propose plusieurs petites formes à partir de l'objet livre. Depuis 2020, elle s'investit dans la Cie Le Théâtre de papier, à l'intérieur de laquelle elle conçoit et interprète *Sans queue ni tête*, conte déambulatoire et musical et *Les Habits neufs*, conte musical.



Erwan Salmon

Saxophone, orgue électronique, ukulélé composition

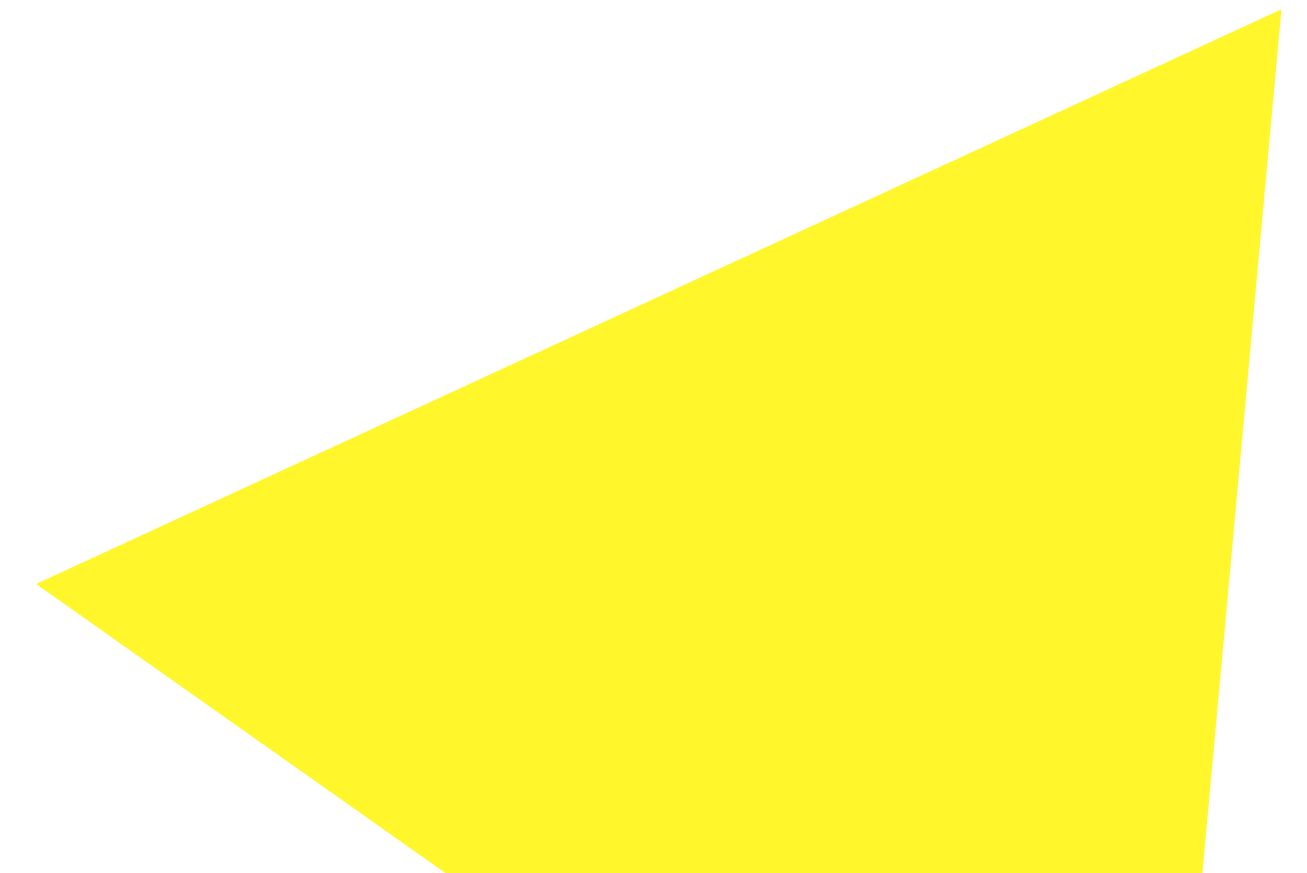
Le multi-saxophoniste Erwan Salmon peut faire le grand écart entre funk, jazz contemporain, bal musette et un travail de textures abrasives, de nappes harmoniques répétitives ou de drones fragmentés.

Jouant de la musique depuis l'enfance, il est attiré par tous les types de sons et évolue principalement dans le jazz et les musiques actuelles. Après un passage en fac de musicologie, il obtient un DEM puis un DE de professeur de musique.

Il sort en 2016 *Bascule Solo Work*. Un album solo où chaque morceau est réalisé en une prise de son. Il n'y a pas de re-recording ou de boucles mais une utilisation du souffle-continu à la manière de Colin Stetson. Il se produit depuis sur scène avec la même technique.

Compositeur, arrangeur et performeur, il a joué et enregistré des albums avec divers artistes : Petite Noir, Baldango, Yoann Minkoff, Spiel, Buster Kingston, Morgane Houdemont, Baptiste Boiron, Doigts Droits (avec Boris Louvet et Kevin Toublant), et a travaillé sur différentes créations avec la plasticienne Johanna Rocard.

On le retrouve aujourd'hui avec le quintet Swing of France, avec lequel il jouera dans plusieurs pays européens (album *La contre-attaque du Jazz Musette* vol.2), avec Dalva, *Blues des déserts urbains* (album Rail), avec Manuel Adnot dans le duo KANETAHAAL (sortie d'album courant 2021), et Tiki Paradise, quartet exotica (EP 2020 *Mysterious Safari of Tropical Melodies*). Il intègre en 2020 la compagnie Le Théâtre de Papier qui propose des créations jeune et tout public, où se mêlent théâtre et musique.



Stefano Amori

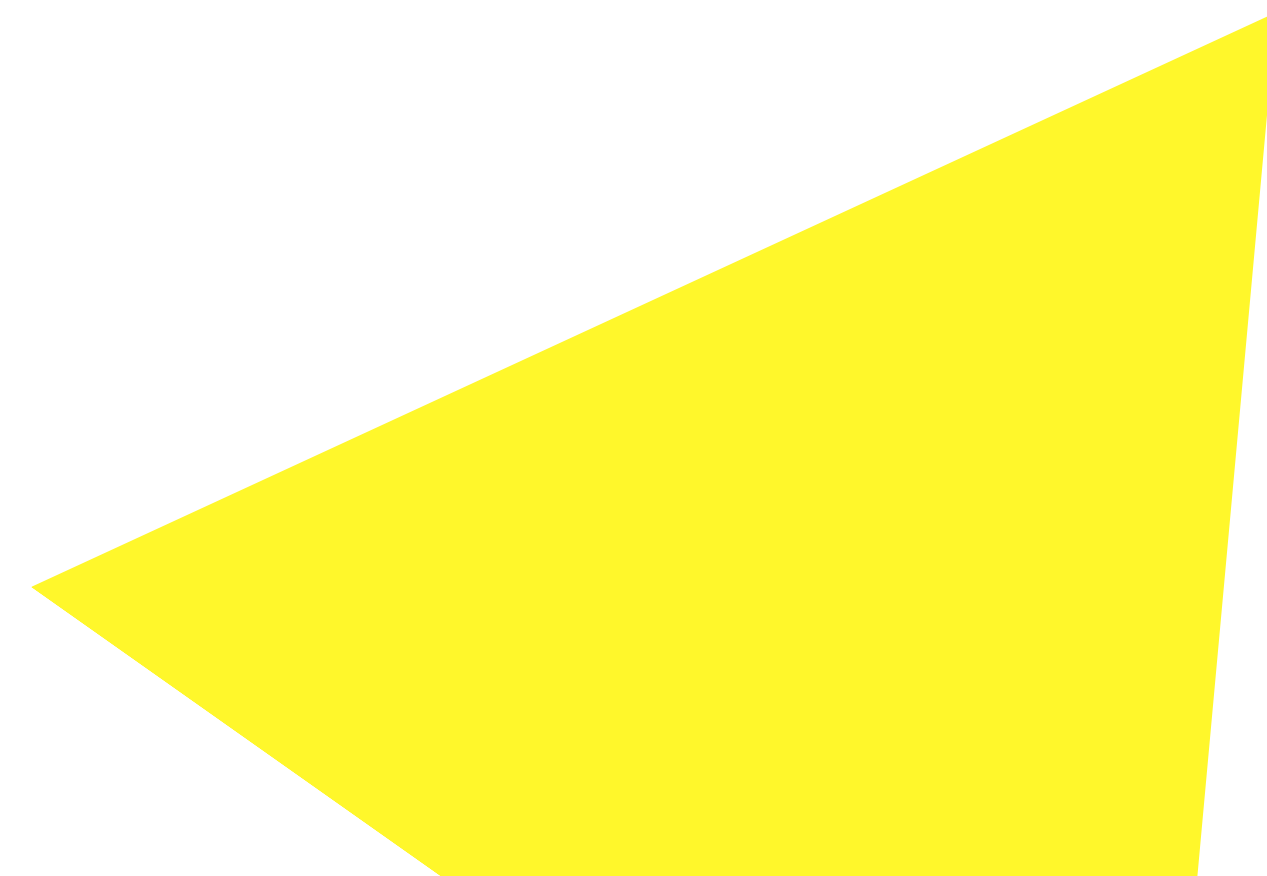
Collaboration artistique, décors

Diplômé de l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau et formé à l'acrobatie au sol à l'École Nationale de cirque Annie Fratellini, il fonde avec Luca Lomazzi la compagnie de mime Parapiglia avec laquelle il crée de nombreux spectacles qui seront tournés à travers plusieurs villes du monde.

Il joue avec la Cie Cathar6 sous la direction de Vincent Viotti dans des pièces de théâtre masqué sur des tréteaux vénitiens. Parallèlement, il commence une collaboration avec des compagnies de musique baroque et de théâtre gestuel (Poème Harmonique- Vincent Dumestre, Shlemil Théâtre - Cécile Roussat et Julien Lubek) dans des spectacles diffusés dans le monde entier.

Engagé par Alain Kowalczyk - Cie le l'Embarcadère, en 2011, il joue dans *Si dolce 'l tormento*, avec Nigel Hollidge et Armel Petitpas. Il interprète ensuite deux créations produites par le Poème Harmonique : *Les Enfants de la malle*, un duo de mime et clavecin créé à l'Opéra comique et *La Mécanique de la générale* (concert de musique baroque et mime).

Dernièrement, il a interprété le soldat dans *L'Histoire du soldat* mis en scène par Christophe Maréchal, *Bartelby* au sein de la Compagnie Ton und kirschen, en Allemagne et Pablo dans *Le Loup des steppes* qu'il a co-mis en scène au sein de la compagnie Tro didro.



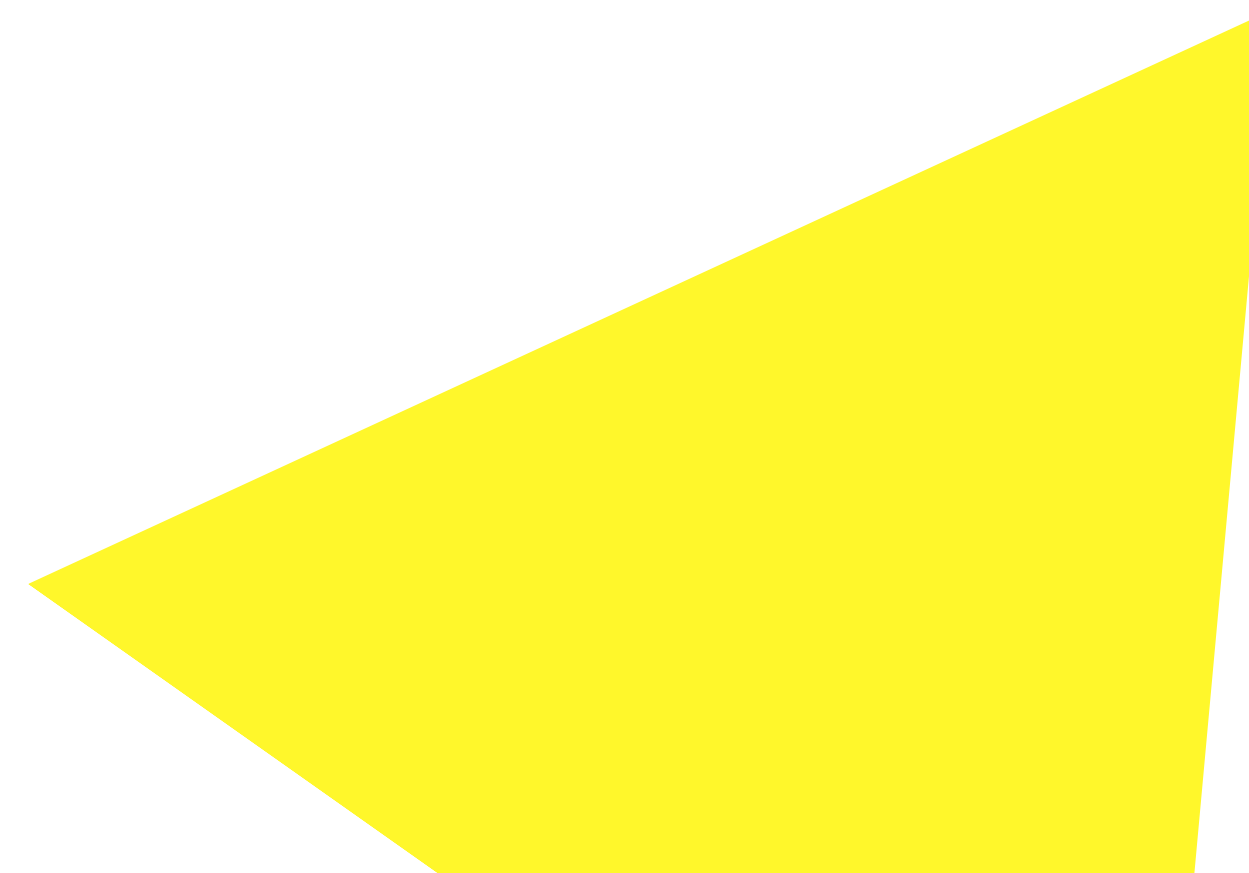
Alice Boulouin

costumes

Alice est costumière, styliste, modéliste et illustratrice.

Diplômée de l'École Supérieure des Arts et Techniques de la Mode (ESMOD) à Rennes, puis à Paris, Alice est aujourd'hui une passionnée aux multiples facettes. Styliste et modéliste, elle lance sa première ligne de vêtements en artisanat ; des manteaux de pluie et des accessoires pour enfant et femme avec sa marque *Les Chiffons d'Alice*. Par la suite, elle devient aussi couturière en sur-mesure, pour mariages et événementiels, et costumière de scène pour des groupes de musique et des spectacles de danse, avec notamment la Compagnie Engrenage à Rennes et Arenthan à Saint Briec.

En parallèle, Alice dessine et peint, et illustre son premier livre *Noms de Noms* aux éditions Kerjava. Elle travaille actuellement sur un nouveau projet d'illustrations sur les vêtements de travail d'hier et d'aujourd'hui, et souhaiterait créer une collection de livres spectacles, avec audio et livret pédagogique.



Luca Lomazzi

photos, vidéos

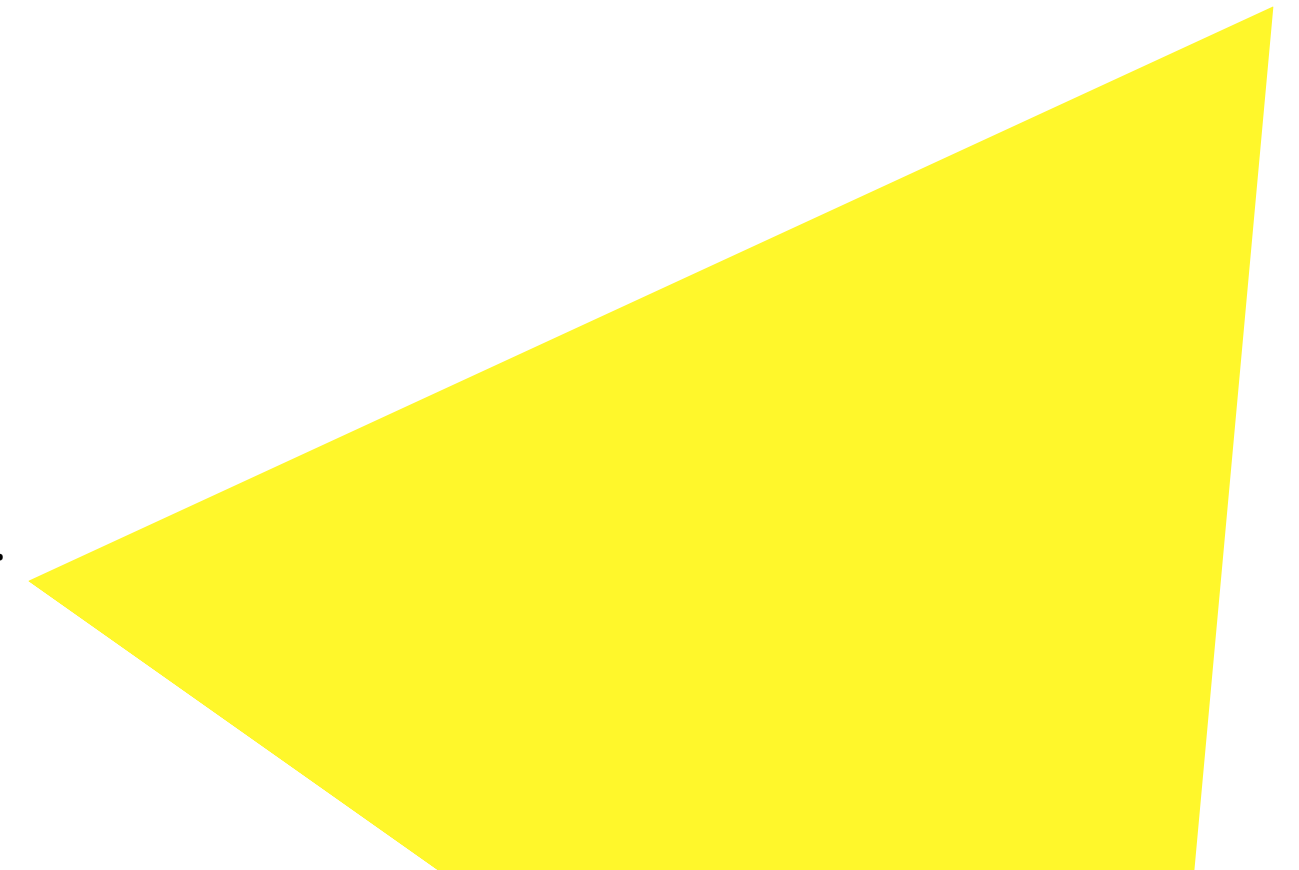
Il se forme dans le milieu « théâtral » du football (très bon libero) pour ensuite poursuivre sa formation à l'École d'Art Dramatique de Bologna Accademia 96. Un coup de foudre pour l'art du Mime l'entraîne à Paris en 1999 où il intègre l'École International de Mimodrame Marcel Marceau. Il crée la Cie ParaPiglia avec Stefano Amori et leur spectacle *A. le ciel ne suffit pas* reçoit le prix Paris Jeunes Talents en 2002, création qui sera programmée dans des nombreux Festivals en France et à l'étranger.

Depuis, il travaille avec différentes compagnies (Cie Dété, Cie Kitédidonc, le Poème Harmonique, Cie Vicolo Corto, Acta Fabula ..) pour la création des spectacles où se mêlent les arts du mime, du théâtre, de la danse et de la musique.

En 2007, il rejoint la troupe du Bouffon Théâtre/Les âmes libres de Paris pour différentes créations (*Les trois Mousquetaires, Notre dame de Paris, La belle et la bête, les Précieuses Ridicules, les Misérables, Western, Le Comte de Montecristo, Martin Eden*). Il poursuit sa formation dans différentes disciplines: l'acrobatie théâtrale, l'escrime artistique, l'aïkido, le massage thaï et le tango argentin.

Passionné de photo il se forme auprès de l'École de l'image Les Gobelins à Paris, en suivant la formation Professionnelle Techniques Photo argentique et numérique. Il commence ensuite à développer un chemin personnel dans la photo en se spécialisant dans les photos de scène et en suivant en images les bals tango en France et à l'étranger.

Depuis janvier 2013 il entame une étroite collaboration avec l'Agence Photo "Voyez-Vous" de Paris pour laquelle il suit différents événements.



Informations techniques

Jauge

80 spectateurs

Durée

50 minutes

Se joue **dehors**

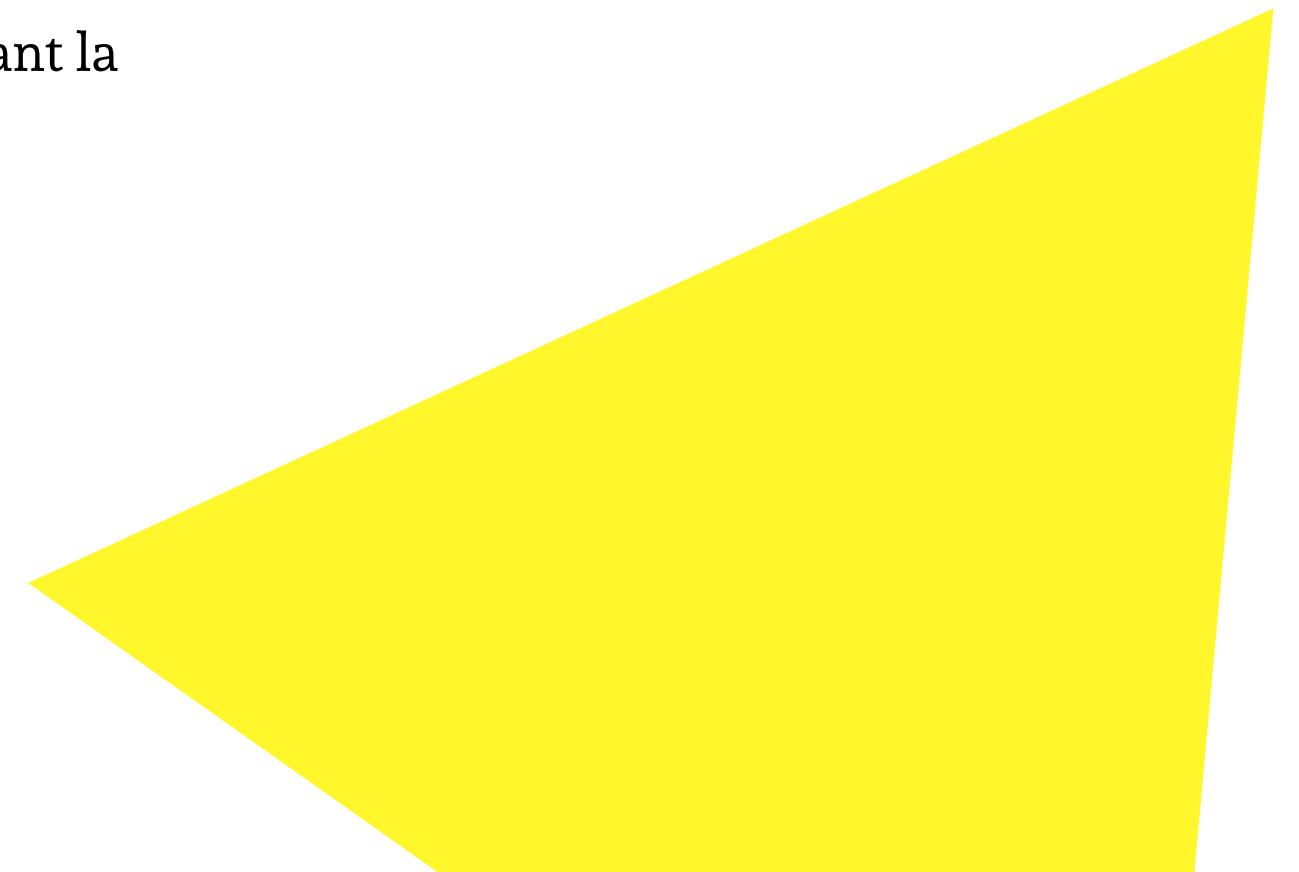
(Espaces verts: parc, jardin, sous-bois)

5 stations, placées sur une boucle

Besoin d'espaces plats d'1m/2 pour poser les décors sur les 5 stations.

En cas d'intempéries, repli en salle (grand espace permettant la déambulation)

1 ou 2 accompagnateurs selon la nature du lieu



Contact

Armel Petitpas, artiste
06 62 72 28 62
armelpetitpas@gmail.com

Thomas Lélias, régisseur
06 98 32 21 19
thomas.lelias@yahoo.fr

theatredepapier@gmail.com

<https://www.letheatredepapier.com/>

<https://www.facebook.com/theatredepapier>

