

Le Théâtre de papier

Pinocchio

Conte pour la cour de
récréation

A partir de 8 ans

Sommaire

- FICHE DE PRÉSENTATION..... p. 3
- LA COMPAGNIE..... p. 4
- SYNOPSIS..... p. 5
- NOTE D'INTENTION..... p. 6
- CHAPITRES ADAPTÉS (Prévisionnel)..... p. 9
- CALENDRIER PRÉVISIONNEL..... p. 11
- LES PARTENARIATS..... p. 12
- ACTIONS CULTURELLES p. 13
- L'ÉQUIPE..... p. 15
- CONTACTS..... p. 19

Fiche de présentation

Pinocchio

Spectacle pour la cour de récréation

date prévisionnelle de sortie de création

mai 2025

équipe jeu

une comédienne, Armel PETITPAS

deux comédiens mimes, Stefano AMORI et Luca LOMAZZI

un musicien, Erwan SALMON

équipe création

une metteuse en scène, Armel PETITPAS

un.e “regard extérieur”, *en cours*

un.e chorégraphe (travail sur le popping), *en cours*

un scénographe / constructeur de décors, Stefano AMORI

une costumière, Alice BOULOUN

un régisseur, Thomas LELIAS

équipe production

Une chargée de production, Isabelle LENEVEU

public

Jeune et tout public à partir de 8 ans

En scolaire : cycle 3

lieu

Cour de récréation

durée approximative

1h

La compagnie



Depuis 2021, partant des projets d'Armel Petitpas, les artistes de la compagnie proposent des créations jeune et tout public à partir de contes classiques, mis en résonance avec le monde contemporain, sur un mode décalé et ludique.

Leur axe de travail s'articule principalement autour de personnages qui, en se confrontant au regard des autres, vont se transformer et acquérir une meilleure conscience d'eux-mêmes et du monde.

La place et le rôle du public est au centre de leurs interrogations.

Pour raconter ces histoires, le jeu théâtral s'appuie sur le texte littéraire.

La musique acoustique et électronique occupe une place importante dans le travail de création, elle raconte l'histoire à sa manière.

Sans queue ni tête, la première création de la compagnie, est un conte déambulatoire et musical inspiré des **Aventures d'Alice au pays des merveilles** et **D'Alice racontée aux petits enfants** de Lewis Carroll. Il se joue en extérieur, sauf en cas d'intempéries. Il a été créé pour Marmaille en fugue 2021 - *Production : Le Théâtre de papier - Coproduction LILLICO, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse-Rennes - Soutien de la ville de Laillé*

Les artistes ont ensuite adapté le conte **Les Habits neufs de l'empereur** de Christian Hans Andersen pour créer un conte électro, tout public à partir de 8 ans. Il se joue en salle. Il a été créé pour Marmaille en fugue 2022 - *Production : Le Théâtre de papier- Coproduction : Lillico, Rennes / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse - Pré-achat et accueil en résidence : Commune de Laillé - Le Sabot d'Or, Saint-Gilles - La commune de Clohars-Carnoët - Le Théâtre du Cercle, Rennes - Avec le soutien de : Rennes Métropole, Région Bretagne et Bretagne en scène(s) - MJC-CS / La Marelle, Scaër.*

Synopsis

Pinocchio ou le devenir humain d'un morceau de bois.

Il était une fois...

– Un roi ! – vont dire mes petits lecteurs.

*Eh bien non, les enfants, vous vous trompez. Il
était une fois... un morceau de bois.*

*Ce n'était pas du bois précieux, mais une
simple bûche, de celles qu'en hiver on jette dans
les poêles et dans les cheminées.*

*Je ne pourrais pas expliquer comment, mais le
fait est qu'un beau jour ce bout de bois se
retrouva dans l'atelier d'un vieux menuisier.*

Carlo Collodi

Les Aventures de Pinocchio, Histoire d'une marionnette, 1883

Traduit de l'italien par Claude Sartirano

Gepetto, un “joyeux petit vieux”, s’est vu offrir un morceau de bois. Il sculpte alors ce morceau de bois, qui est magique, pour en faire une marionnette extraordinaire. Le papa de cette marionnette a déjà tout prévu : il est pauvre, elle pourra lui rapporter de l’argent. Mais la marionnette ne se comporte pas exactement comme un “gentil petit garçon”. Au lieu d’aller à l’école, elle préfère assister à un spectacle de marionnettes. C’est là le début des aventures de Pinocchio, qui s’engage alors dans un parcours semé d’embûches qui va le transformer. Dans les grandes lignes : il sera pendu à un arbre, racketté par le Chat et le Renard, harcelé par ses camarades de classe, jugé, emprisonné, vendu à un cirque, jeté à la mer et avalé par un monstre marin ... Heureusement, il est à chaque fois miraculeusement sauvé par la fée aux cheveux bleus.

C’est à la fin de ses aventures, quand il a enfin retrouvé Gepetto que Pinocchio deviendra un “vrai petit garçon de chair et d’os” : un matin, la marionnette qu’il était est posée, inanimée, sur une chaise, tandis que, lui, est devenu un être humain.

Note d'intention

Adapter le conte pour la cour de récréation et nous pencher sur les ressorts du conte liés à la transformation et à la construction de l'identité. Proposer une lecture ludique et exutoire, en partant de la cour de récréation comme lieu de jeux, de conflits et de compréhension du rapport à l'autre.

• La transformation et l'identité

Cette histoire, c'est donc l'histoire d'une métamorphose. Celle d'un "simple morceau de bois" qui devient une marionnette dont le nez s'allonge quand elle ment, puis se transforme en âne, et finalement en petit garçon.

Mais cette transformation est également intérieure. Tout au long de son parcours, Pinocchio change, s'adapte et devient peu à peu, plus altruiste, plus complexe, moins naïf.

Cette thématique de la transformation est très présente dans le roman. Pinocchio n'est d'ailleurs pas le seul à se transformer. La fée aux cheveux bleus qui est d'abord une petite fille, va, après son propre enterrement, devenir une femme aux cheveux bleus qui, à partir de là, ressemblera plus à une maman qu'à une sœur pour Pinocchio.

Cette thématique, liée à celle de la construction de l'identité, va nous guider dans le travail. Bien sûr, elle fait écho à ce que vivent les enfants : une transformation permanente du corps et de l'esprit, avec laquelle il faut bien composer, et qui rythme aussi les relations et la place que chacun.e occupe dans le groupe.

• La cour de récréation

L'école occupe une place centrale dans le parcours de Pinocchio. Ces premières aventures ont lieu au moment où, plutôt que de se rendre à l'école, il préfère aller au spectacle. Après bien des déboires, il est recueilli par une petite fille aux cheveux bleus et reprend le chemin de l'école. Il devient alors un élève brillant avant de suivre Lucignolo, le cancre, au pays des jouets et d'abandonner à nouveau l'école.

C'est à la fois pour la place qu'occupe l'école dans l'histoire que pour la valeur du lieu, que j'ai choisi de créer ce spectacle pour la cour de récréation, lieu de repos, de jeux, de rencontre, de luttes de pouvoir ou d'amitié, de joies et de souffrances. Un espace clos et ouvert en même temps, qui reflète souvent beaucoup de choses : des inclusions et des exclusions, l'espace de jeu des filles et des garçons, des grands et des petits, des intimidations et des séductions ... Bref, un endroit en dehors de la classe, libre et fermé à la fois, à l'intérieur duquel, les enfants font eux aussi l'expérience d'un parcours, tout au long de leur scolarité.

Proposer aux enfants une face fantasmée, théâtralisée et poétisée d'un lieu qui leur est familier, qui leur appartient, leur permettant de l'appréhender différemment.

Nous souhaitons occuper cet espace de différentes manières et nous servir de lui et de sa géographie pour jouer cette histoire : espace extérieur, lignes au sol, structures et jeux déjà en place, fenêtres, portes ou murets, bâtiments de l'école donnant sur la cour seront explorés durant les répétitions pour écrire les déplacements des acteurs et redessiner la cour de récréation.

Nous nous installerons dans une cour d'école élémentaire ou de collège dans laquelle il peut y avoir des jeux de "grands".

La scénographie et la structure du spectacle seront donc conçues pour s'adapter à cet espace presque universel.

• La narration

Cette histoire inventée par Carla Collodi, d'abord parue en épisodes dans un journal pour les enfants en 1881, est ensuite devenue un roman de plus de 200 pages.

Nous choisirons certains chapitres de l'œuvre originale et partirons de celle-ci pour l'adaptation.

La langue sera donc à la fois littéraire et parfois familière ou grotesque, comme le texte de Collodi. En nous plongeant dans la fiction, en Italie à la fin du XIXe siècle, nous allons faire résonner et coexister cette fiction avec la réalité, celle de la France du présent de la représentation.

Il ne s'agit pas d'adapter le conte en pièce de théâtre mais bien de conter cette histoire à plusieurs, en utilisant nos outils de prédilection (voix, corps, masques, manipulation d'objets, instruments, danse etc) . Nous serons donc amenés à passer, dans le jeu, de la narration à l'interprétation de plusieurs personnages, voire de jouer le même personnage à plusieurs.

• La marionnette

Comment aborder la question de la marionnette, ce personnage en bois qui est différent des autres enfants et qui va à l'école? Pinocchio est un objet qui représente un enfant, c'est un objet mais il est vivant. Il est plus résistant qu'un enfant et bien que pendu ou noyé, il ne meurt pas. Il est certainement aussi plus rigide, certains endroits de son corps et de son visage sont immobiles. Concrètement c'est une marionnette, "une figurine représentant un être humain, actionnée à la main par une personne". La marionnette parle de nous, êtres humains, tout en mettant de la distance.

Et dans l'histoire, qui actionne la marionnette ?

Cet aspect de la marionnette sera travaillé avec deux comédiens-mimes, les acteurs devenant eux-même les marionnettes présentes dans l'histoire.

Ceci nécessitera un travail sur le mouvement et la fabrication de la marionnette. C'est aussi pour cela que nous souhaitons travailler autour de la danse hip hop du robot, le popping.

On pense aussi à tous les films ayant pour sujet central la question de l'Intelligence Artificielle, comme prétexte pour poser cette question : Qu'est-ce qu'un être humain ? Quelle est la différence entre une I.A et un humain ? Ici, Pinocchio, nous permet de nous poser la question : qu'est-ce qu'un enfant ?

- **La musique**

La musique et la fête sont également présentes dans l'oeuvre. C'est la musique du spectacle qui détourne Pinocchio du chemin de l'école, c'est la fête sans fin qui attire Pinocchio au pays des jouets. Dans le spectacle, nous souhaitons utiliser la musique à la fois acoustique et électronique, composée et jouée par Erwan Salmon, pour insuffler divers mouvements dans l'esprit du spectateur, notamment l'envie de danser. Le musicien aura sans doute une place particulière par rapport au public. Nous pensons pour l'instant à un personnage omniscient comme celui du grillon parlant.

Certaines scènes seront visuelles, dans le mouvement et nous souhaitons créer des images laissant la place à la musique et à l'onirisme.

La musique et le sound design auront aussi une fonction narrative, à la manière de la musique de film, mettant également à jour la manipulation de la fiction et la manière dont les émotions sont dirigées par la musique et les sons, soulignant le caractère humoristique de l'oeuvre.

Instruments envisagés : saxophone, orgue électronique, Musique assistée par ordinateur.

- **L'Italie et le jouet**

Les Aventures de Pinocchio se déroule en Toscane. L'ouvrage lui-même est un classique connu de tous en Italie où le personnage de Pinocchio fait l'objet d'un véritable culte.

Dans la mise en scène, l'Italie comme un fil rouge, apparaîtra en filigrane par le biais de la langue, des costumes, des accessoires et de la musique.

Partant du lieu lié à l'école et de l'univers décrit dans l'oeuvre, nous allons travailler à partir de la notion de jouet et de mobilier scolaire pour créer les éléments de décors et accessoires qui nous serviront à raconter cette histoire : avec des choses qui roulent, qui peuvent entrer et sortir et qui représentent les « vrais » objets utilisés par les adultes : comme des trottinettes en forme de Vespa, des jeux de ballon, un lit d'infirmier (qui peut se transformer en cercueil), un tableau noir par exemple.

Chapitres adaptés - (prévisionnel)

Voici les chapitres sur lesquels nous allons centrer notre attention, ils ne seront pas tous adaptés dans leur intégralité, ils pourront même seulement être évoqués par le biais d'images créées sur scène.

Chapitre 1

Comment Maître Cerise, le menuisier, trouva un morceau de bois qui pleurait et riait comme un enfant.

Chapitre 2

Maître Cerise offre le morceau de bois à son ami Geppetto qui le prend pour se fabriquer une marionnette extraordinaire capable de danser, de tirer l'épée et de faire des sauts périlleux.

Chapitre 3

De retour chez lui, Geppetto se met tout de suite à fabriquer sa marionnette et lui donne le nom de Pinocchio. Premières espiègleries de la marionnette.

Chapitre 4

L'histoire de Pinocchio et du Grillon-qui-parle. Où l'on voit que les méchants garçons ne supportent pas d'être contrariés par qui en sait plus qu'eux.

Chapitre 9

Pinocchio vend son abécédaire pour aller au théâtre de marionnettes

Chapitre 10

Les marionnettes reconnaissent en Pinocchio l'une des leurs et lui font fête. Au moment où l'allégresse est à son comble survient Mangiafoco, le marionnettiste. Pinocchio est promis à une triste fin.

Chapitre 12

Mangiafoco, le marionnettiste, donne cinq pièces d'or à Pinocchio pour qu'il les porte à son papa Geppetto. Mais Pinocchio se laisse embobiner par le Renard et le Chat : il part avec eux.

Chapitre 15

Les bandits continuent de poursuivre Pinocchio. Après l'avoir rattrapé, ils le pendent à une branche du Grand Chêne.

Chapitre 16

La jolie fillette aux cheveux bleu-nuit envoie chercher la marionnette, la met au lit et appelle trois médecins pour savoir si elle est morte ou vivante.

Chapitre 17

Pinocchio accepte le sucre mais refuse le purgatif. Mais quand les croque-morts viennent le chercher, il prend le médicament. Puis il ment et son nez s'allonge.

Chapitre 18

Pinocchio retrouve le Renard et le Chat. Il part avec eux semer ses quatre pièces d'or dans le Champ des Miracles.

Chapitre 26

Pinocchio va au bord de la mer avec ses camarades de classe pour voir le terrible Requin

Chapitre 27

Grosse bagarre entre la marionnette et ses camarades d'école. L'un d'eux ayant été blessé, Pinocchio est arrêté par les gendarmes.

Chapitre 29

Pinocchio retourne chez la Fée qui lui promet qu'il va devenir un vrai petit garçon. Pour fêter cet événement majeur, un grand goûter est organisé

Chapitre 30

Au lieu de se transformer en petit garçon, la marionnette part en cachette au Pays des Jouets avec son ami La Mèche.

Chapitre 31

Après cinq mois passés au pays de cocagne, Pinocchio, à sa grande surprise, se voit pousser des oreilles d'âne. Il devient un vrai bourricot, avec la queue et tout le reste.

Chapitre 34

Le petit âne Pinocchio est mangé par les poissons et redevient une marionnette. Alors qu'il nage pour sauver sa vie, il est avalé par le terrible Requin.

Chapitre 36

La marionnette Pinocchio devient enfin un vrai petit garçon.

Calendrier prévisionnel de création

- **2024 : septembre/décembre** : actions culturelles + recherche avec les enfants de la place du public - temps d'observation de la vie d'une cour de récréation.
Résidence au collège Marie Curie de Laillé, **Service culturel de la ville de Laillé**.
- **octobre 2024 (vacances scolaires)** : 7 jours - extérieur/intérieur **Communauté de communes de Ploërmel** - exploration des scènes dans l'espace cour de récréation - choix des espaces de jeu et de la place du public dans la cour de récréation
- **2 au 6 décembre 2024** : 5 jours au **Grand Logis** (Bruz) en intérieur - travail sur le jeu, place de la musique - présence du ou de la chorégraphe, de la costumière et du regard extérieur - Travail sur le popping (danse du robot).
- **3 au 7 mars 2025** : 5 jours au **Pole Sud** (Chartres de Bretagne) - intérieur - travail sur le jeu et sur la musique - présence du ou de la chorégraphe et de la costumière - Travail sur le popping
- **31 mars au 4 avril 2025 2025** : 5 jours en intérieur dans le studio Guy Ropartz (**Lillico**) - Travail sur le jeu et la musique dans l'espace - présence du regard extérieur, costume et chorégraphe
- **14 au 18 avril 2025** : 5 jours dans la cour de récréation de l'école primaire publique L'Auditoire à Chartres de Bretagne (Pole Sud)
- **6 au 10 mai 2025** : 5 jours - extérieur - création lumière, filages, sortie de création (**L'Ellipse** à Moëlan-sur-mer)

LES PARTENARIATS

Les pré-achats :

Le calendrier est en cours d'élaboration. Les lieux ci-dessous sont néanmoins engagés.

- Le Pôle Sud - Chartres de Bretagne (35) - 23 mai 2025
- L'Ellipse - Moëlan sur Mer (29) - 11 - 12 mai 2025
- Le Grand Logis - Bruz (35) - saison 2025-2026
- Commune de Laillé (35) Saison Douzémois- mai 2025 avec action de sensibilisation
- Landivisiau Communauté (29) - mai 2025 avec action de sensibilisation
- Roche aux fées communauté (35) - septembre - octobre 2025
- Festival Marmaille - Théâtre Lillico - Rennes (35) - octobre 2025
- Centre culturel de Liffré (35) - 2025-2026
- L'Espace Beausoleil à Pont-Péan (35) - Saison 2025-2026
- Ploërmel Communauté (56) - Saison 2025-2026
- Centre culturel d'Argentré du Plessis - saison 2025-2026

Pré-achat en cours de négociation :

- Le Centre d'Animation pédagogique du Pays du Roi Morvan (56) - Juin 2025

Les perspectives de diffusion suite à la première exploitation : (liste non exhaustive)

- Centre culturel Le Sémaphore - Trébeurden (22)
- Commune de Nouvoitou (35)
- Centre culturel de Fougères (35)
- Le Sabot d'Or à Saint-Gilles (35)
- Le Palais des Congrès de Loudéac (22)
- Le Théâtre municipal de Coutances (50)
- La Commune de Quimperlé (29)
- La Commune de Clohars-Carnoët (29)
- Le Volume de Vern-sur-Seiche (35)

Coproductions :

Le Pôle Sud // Chartres de Bretagne (35)
Lillico // Rennes (35)
Centre culturel de Liffré (35)
L'Ellipse // Moëlan-sur-mer (29)
Ploermel Communauté (56)

Partenaires financiers envisagés :

- Aide résidence mutualisée ville de rennes/Rennes Métropole
- Aide à la création - DRAC Bretagne
- Aide aux équipes artistiques - Région Bretagne
- Aide à la création : ADAMI
- Aide à la création : SPEDIDAM
- FAAT EAC 35 - Conseil départemental d'Ille et Vilaine
- Aide à l'acquisition de matériel : Conseil départemental d'Ille et Vilaine

Actions culturelles

Actions culturelles envisagées

Des actions culturelles et journées de sensibilisation autour des représentations de *Pinocchio* sont en cours d'élaboration dans la Communauté de communes de Ploërmel (56), au Grand Logis (35), au Pôle sud (école primaire publique de l'Auditoire à Chartres-de-Bretagne - 35) et la Communauté de communes de Landivisiau (29)

Illustration de *Pinocchio*, Enrico Mazzanti (1883)



Descriptif du projet

Plusieurs axes de travail sont possibles en fonction de la vision des enseignant.e.s ou des encadrant.e.s, de leurs intérêts pédagogiques et de l'âge des enfants.

L'objectif de ces interventions est double.

Il s'agira d'une part de proposer aux enfants un travail lié à la réflexion des artistes autour de *Pinocchio*, dans le but d'expérimenter le rapport du public à l'espace "cour de récréation" et aux thématiques présentes dans l'œuvre. Ceci nous permettra d'avancer dans le travail de création en travaillant directement avec notre public, les enfants scolarisés en cycle 3.

D'autre part, il s'agira de partager nos questions autour de l'œuvre de Collodi avec les enfants, par le biais du travail théâtral, sensibilisant les enfants à l'art dramatique et aux situations que nous souhaitons mettre en scène, en lien avec leur vécu d'élève.

Ces interventions pourront prendre la forme suivante :

- Proposer un travail à partir des scènes du texte *Pinocchio* de Collodi en nous attachant aux différents espaces de la cour de récréation.

Est-ce que le sens de ces scènes change suivant l'endroit où elles sont jouées ? Par exemple, autour de la table de ping-pong, sous le préau, devant le portail, devant une salle de classe etc

- Proposer des improvisations collectives aux enfants, en utilisant l'espace comme moteur de jeu.

- Travailler collectivement à partir du thème de la fête (le pays des jouets, le spectacle de marionnettes etc) dans la cour de récréation.
- Improviser ou travailler à partir des scènes présentes dans l'œuvre autour du thème de la manipulation en prenant en compte l'espace, le corps, la voix.
- Proposer un travail théâtral à partir de l'usage des jouets.
- Proposer un travail théâtral à partir du corps-marionnette.
- Proposer un travail autour de l'interaction du jeu théâtral avec la musique.
- Proposer un travail autour de la création des costumes

Les intervenant.e.s potentiel.le.s suivant le travail choisi par les encadrant.e.s :

Armel Petitpas (comédienne et metteuse en scène), Stefano Amori ou Luca Lomazzi (mimes), Erwan Salmon (musicien), Alice Boulouin (costumière)

Combien d'enfants ? Combien de temps ?

Suivant l'action envisagée nous pouvons travailler avec un groupe de 15 enfants (demi-classe), 25 enfants (classe) ou un groupe de 50 enfants (2 classes). Nous prévoyons un travail avec 2 intervenants lorsque le groupe est supérieur à 25. Les interventions se font toujours en collaboration avec un.e enseignant.e ou un.e encadrant.e. La durée des interventions sera a déterminée avec les encadrant.e.s. Il peut s'agir d'interventions ponctuelles ou d'un projet plus long et plus fouillé à construire ensemble autour de la création.



*Dessin d'Alice Boulouin,
costumière de la Cie le Théâtre de papier*

L'équipe

ARMEL PETITPAS

dramaturgie, mise en scène, jeu



Son parcours initial est universitaire : elle travaille sur le principe d'abjection dans *Molloy* et *Mercier et Camier* de Samuel Beckett, réflexion qu'elle poursuit à Paris VIII, sur l'utilisation du clownesque chez les dramaturges contemporains, accompagnée par Tiphaine Samoyault dans le cadre de son DEA, "Littérature et société".

Parallèlement à ses études, elle côtoie Arthur Nauziciel et Laurent Poitrenaux, auprès de qui elle se forme au jeu. Elle travaille ensuite au Centre Dramatique de Bretagne, à Lorient, en tant que comédienne-intervenante et responsable pédagogique.

C'est là qu'elle rencontre Ingrid Coetzer, clown, comédienne et metteuse en scène qui l'accompagnera sur plusieurs créations.

Elle travaille auprès d'Alain Kowalczyk et joue sous la direction de Frédérique Mingant (Cie 13/10e en Ut), dans *Bakakai* et *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, et de Yann denécé (Théâtre du miroir).

En 2011, elle rencontre Stefano Amori et Nigel Hollidge et s'engage dans la Cie *Tro-Didro*. Elle interprète et participe à l'écriture et à la mise en scène des spectacles *Argent, dette et music-hall* et *Le Loup des steppes* de H. Hesse.

A partir de 2015, elle s'intéresse au jeune public et propose plusieurs petites formes à partir de l'objet livre. Depuis 2020, elle s'investit dans la Cie *Le Théâtre de papier*, soutenue par Lillico et la commune de Laillé. Elle conçoit et interprète *Sans queue ni tête*, conte déambulatoire et musical et *Les Habits neufs*, conte électro.

STEFANO AMORI

Collaboration artistique, décors, jeu



Diplômé de l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau et formé à l'acrobatie au sol à l'École Nationale de cirque Annie Fratellini, il fonde avec Luca Lomazzi la compagnie de mime Parapiglia avec laquelle il crée de nombreux spectacles qui seront tournés à travers plusieurs villes du monde.

Il joue avec la Cie Cathar6 sous la direction de Vincent Viotti dans des pièces de théâtre masqué sur des tréteaux vénitiens. Parallèlement, il commence une collaboration avec des compagnies de musique baroque et de théâtre gestuel (Poème Harmonique- Vincent Dumestre, Shlemil Théâtre - Cécile Roussat et Julien Lubek) dans des spectacles diffusés dans le monde entier.

Engagé par Alain Kowalczyk - Cie le l'Embarcadère, en 2011, il joue dans *Si dolce 'l tormento*, avec Nigel Hollidge et Armel Petitpas. Il interprète ensuite deux créations produites par le Poème Harmonique: *Les Enfants de la malle*, un duo de mime et clavecin créé à l'Opéra comique et *La Mécanique de la générale* (concert de musique baroque et mime). Il interprète le soldat dans *L'Histoire du soldat* mis en scène par Christophe Maréchal, *Bartelby* au sein de la Cie Ton und kirschen, en Allemagne, et Pablo dans *Le Loup des steppes* qu'il a co-mis en scène au sein de la compagnie Tro didro.

Il s'engage ensuite dans les Cies Le Théâtre de papier et Truc, pour lesquelles il construit les décors et joue dans plusieurs spectacles à destination du jeune et tout public.

Aujourd'hui, il travaille également en tant que mime auprès du guitariste Bruno Hestroffler dans le spectacle *L'Âme-son* et reprend son rôle sous la direction de Vincent Dumestre dans le spectacle *Le Carnaval Baroque*.

ERWAN SALMON

production de musique, sound design



Le multi-saxophoniste Erwan Salmon peut faire le grand écart entre funk, jazz contemporain, bal musette et un travail de textures abrasives, de nappes harmoniques répétitives ou de drones fragmentés.

Jouant de la musique depuis l'enfance, il est attiré par tous les types de sons et évolue principalement dans le jazz et les musiques actuelles. Après un passage en fac de musicologie, il obtient un DEM puis un DE de professeur de musique.

Il sort en 2016 *Bascule Solo Work*. Un album solo où chaque morceau est réalisé en une prise de son. Il n'y a pas de re-recording ou de boucles mais une utilisation du souffle-continu à la manière de Colin Stetson. Il se produit depuis sur scène avec la même technique.

Compositeur, arrangeur et performeur, il a joué et enregistré des albums avec divers artistes:

Petite Noir, Baldango, Yoann Minkoff, Spiel, Buster Kingston, Morgane Houdemont, Baptiste Boiron, Doigts Droits (avec Boris Louvet et Kevin Toublant), et a travaillé sur différentes créations avec la plasticienne Johanna Rocard.

On le retrouve avec le quintet Swing of France (album *La contre-attaque du Jazz Musette vol.2*), avec Dalva, Blues des déserts urbains (album Rail), avec Manuel Adnot dans le duo KANETAHAAL, et Tiki Paradise, quartet exotica (EP 2020 *Mysterious Safari of Tropical Melodies*).

Depuis 2020, il participe à la création de *Sans queue ni tête* et *Les Habits neufs* au sein de la Cie Le Théâtre de Papier et en 2023, il participe à la création *Le Bal des Oiseaux*, porté par Engrenage(s)

LUCA LOMAZZI

Jeu, photos, vidéos



Il se forme dans le milieu « théâtral » du football (très bon libero) pour ensuite poursuivre sa formation à l'École d'Art Dramatique de Bologna *Accademia 96*.

Un coup de foudre pour l'art du Mime l'entraîne à Paris en 1999 où il intègre l'École International de Mimodrame Marcel Marceau. Il crée la Cie ParaPiglia avec Stefano Amori et leur spectacle "A. le ciel ne suffit pas » reçoit le prix Paris Jeunes Talents en 2002, création qui sera programmée dans des nombreux Festivals en France et à l'étranger. Depuis, il travaille avec différentes compagnies (Cie Dété, Cie Kitédidonc, le Poème Harmonique, Cie Vicolo Corto, Acta Fabula ..) pour la création des spectacles où se mêlent les arts du mime, du théâtre, de la danse et de la musique.

En 2007, il rejoint la troupe du Bouffon Théâtre/Les âmes libres de Paris pour différentes créations (*Les trois Mousquetaires, Notre dame de Paris, La belle et la bête, les Précieuses Ridicules, les Misérables, Western, Le Comte de Montecristo, Martin Eden*). Il poursuit sa formation dans différentes disciplines : l'acrobatie théâtrale, l'escrime artistique, l'aïkido, le massage thaï et le tango argentin. Passionné de photo il se forme auprès de l' École de l'image Les Gobelins à Paris, en suivant la formation Professionnelle Techniques Photo argentine et numérique.

Il commence ensuite à développer un chemin personnel dans la photo en se spécialisant dans les photos de scène et en suivant en images les bals tango en France et à l'étranger. Depuis janvier 2013 il entame une étroite collaboration avec l'Agence Photo *Voyez-Vous* de Paris pour laquelle il suit différents événements.

THOMAS LELIAS

Régie



Passionné de cirque et de musique Thomas Lelias a participé à la création d'une association en 1996, où il s'initie au métier de régisseur et de créateur lumière.

Il multiplie ensuite les stages de formation liés à la technique et à la lumière, notamment auprès de l'association *Très Tôt Théâtre*, scène conventionnée, Enfance, Jeunesse à Quimper et travaille, à partir de 2006, pour le *Théâtre De Verre* à Châteaubriant, en tant qu'éclairagiste.

Il travaille en tant que régisseur général et régisseur lumière auprès de nombreuses structures et côtoient différents univers :

Employé par les prestataires *Arthur music*, *Galloud sonorisations* ou *Siwa*, il s'investit également auprès de compagnies de théâtre et de danses comme *Emagine art vivant (56)*, *Le Théâtre messidor (44)* ou *Le Théâtre de l'échappée (53)*. Il assure la régie générale et la lumière du groupe *Siian* ainsi que de plusieurs collectivités, particulièrement La Mairie de Lorient, les communes de Quimperlé et de Clohars-Carnoët.

Depuis plusieurs années il s'investit en tant que régisseur dans le festival de théâtre de rue *Les Rias* et assure la régie générale ainsi que les créations lumière de plusieurs événements dans le cadre des *Chemins du patrimoine en Finistère*, comme le festival *Arrée Voce* à l'Abbaye du Relec (29). A cette occasion, il collabore avec le créateur de décors Dominique Richard dans le cadre de ses installations au Château de Trévarez, dont il conçoit les lumières.

Il s'investit auprès du Théâtre de papier depuis 2022, notamment en concevant les lumières du spectacle *Les Habits neufs* et en prenant en charge la régie générale des spectacles de la Cie.

ALICE BOULOUIN

Costumes



Diplômée de l'École Supérieure des Arts et Techniques de la Mode (ESMOD) à Rennes et Paris, Alice est une passionnée aux multiples facettes. Styliste et modéliste, elle a lancé sa ligne de vêtements pour homme et femme en artisanat ; Atii by Alice Boulouin, un vestiaire mixte original et coloré, fait mains et avec amour.

Elle est aussi styliste et costumière de scène pour des groupes de musique, et des spectacles de danse, de théâtre, et d'art de rue, avec notamment la compagnie Engrenage[S] à Rennes, le Théâtre de Papier à Lailé et Arenthan à Saint Brieuc.

En lien avec la danseuse, Morena Safar, et Morgane Theffaine de l'association Al Golpe, elle crée des jupes traditionnelles modernisées de danse tzigane et flamenco sur-mesure pour les professionnels comme pour les particuliers.

En parallèle, elle dessine et peint. Elle a illustré son premier livre *Noms de Noms* aux éditions Kerjava. Un nouveau projet d'illustrations sur les vêtements de travail d'hier et d'aujourd'hui, de Pascal Aumasson, voit le jour en octobre 2022 aux éditions Coopbreizh. Elle rêve de créer une collection de livres spectacles, avec audio et livret pédagogique.

Isabelle Leneveu **Production**



Issue d'une formation « classique » en gestion administrative d'entreprise avec un BTS Assistant.e de Direction, elle découvre le milieu artistique et culturel en tout début de carrière, en intégrant l'école de musique et de danse traditionnelle « Les Menhirs » au Sel-de-Bretagne (35).

Elle participe alors à l'organisation d'événements, concerts, festivals, en tant que coordinatrice administrative. Cet environnement est une véritable révélation. Animée par le désir d'offrir ses compétences en gestion administrative aux projets artistiques, elle entre en 2011 en formation à l'école ATLA à Paris, en Management artistique et culturel pour conforter ses acquis d'expérience.

Enrichie d'une première expérience de création d'entreprise culturelle en accompagnement de projets artistiques en 2013 (Arbore et Sens), elle poursuit son engagement pour la vie de la culture, en participant à la création de l'association Solé Productions, à l'aide d'une équipe de bénévoles engagés.

Elle participe également activement au développement de projets artistiques portés par d'autres structures associatives à dimension humaine, qui transmettent des valeurs de partage, d'humanité, de lien socio-culturel, d'expression, de créativité à travers le Spectacle Vivant : La Compagnie Les Illustres Enfants Juste - Rennes (35), La Compagnie Zadjo - Rennes (35), La Maison Artistique la Part des Anches - Chartres de Bretagne (35), La Revanche de Simone - Rennes (35), L'association Regards de mômes - Bécherel (35), la Compagnie Le Théâtre de papier à Laillé.


En cours
Chorégraphie

En cours
Regard extérieur

Contacts

Artistique :


Armel Petitpas

 06.62.72.28.62

 theatredepapier@gmail.com

Production :


Isabelle Leneveu

 06. 87. 16. 49. 33

 contact@soleproductions.org

Technique :

Thomas Lelias

 06. 98. 32. 21. 19

 thomas.lelias@yahoo.fr

 letheatredepapier.com

 [theatredepapier](https://www.facebook.com/theatredepapier)